

Stagebox 1
+ Rack

3x
Schuko

Keys (Manu)
Riser 2 x 2 x 0,4 Meter

4x
Schuko

3x
Schuko

Stagebox 2

Bass (Tobi Kien)

3x
Schuko

Schlagzeug (Klipp)
Riser 3 x 2 x 0,6 Meter

3x
Schuko



24th FRAME

Git 1 (Kassi)

3x
Schuko

Carlo + Sängerin

3x
Schuko

Git 2 (Tobi
Schmitt)

3x
Schuko

Kiste

Kiste

Bühnenanweisung 24th Frame

Jede Veranstaltung ist individuell und uns liegt es am Herzen, das Bestmögliche aus jedem Abend herauszuholen. Uns sind über die Jahre vereinzelt Dinge aufgefallen, die das nicht oder nur unter größtem Stress möglich gemacht haben. Das lag entweder an Unwissenheit, Missverständnissen, aber immer mangelnder Kommunikation – von uns. Diese Informationen sollen helfen, Probleme früh zu erkennen und Lösungen finden zu können. Passt etwas nicht, lassen Sie uns darüber sprechen. Diese Bühnenanweisung ist als fester Bestandteil des Gastspielvertrags zu sehen.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Carlo Fullana: Tel. 01717012557 oder an Tontechniker Julian Hornig Tel. 0170/9342936 Mail Julian.Hornig@t-online.de

Technische Voraussetzungen

Strom

Wenn mit eigener Technik angereist wird, wird mindestens immer ein 32 Amp Starkstrom Anschluss im maximalen Abstand von 10 Meter von der Bühne benötigt. Bei lokalen Technikdienstleistern muss Ton- und Lichtstrom unbedingt voneinander getrennt sein.

Ton / Licht

Bitte lassen Sie uns bis spätestens 4 Wochen vor Veranstaltung eine detaillierte Aufstellung über das gesamte geplante/vorhandene Material zukommen.

a) Ton

- Trifft nur zu, wenn PA in der Location vorhanden ist! -

Wir benötigen eine hervorragende PA, welche unverzerrt und linear einen Schallpegel von 110 dB(A) SPL an der FOH-Position ermöglicht. Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, KME, JBL, Nexo. Das System soll in Bezug auf Laufzeiten und tonale Balance eingemessen übergeben werden. Kein Eigenbau!

Mikrofonierung ist nach Belegungsplan zu stellen oder kann gegen einen Aufpreis von 100€ mitgebracht werden. Die komplette XLR-Verkabelung ist zu stellen.

Bitte informieren Sie uns vor Vertragsabschluss über lokale Lautstärkebegrenzungen inklusive dem offiziellen Auflagenbescheid! Eingesetzte, nicht kommunizierte, Begrenzungen werden nicht akzeptiert.

b) FOH

24th Frame reist immer mit eigenem Tontechniker, solange nichts anderes vereinbart wurde.

Der FOH-Platz (Ton und Licht nebeneinander) sollte ungefähr im hinteren Drittel der Besucherfläche positioniert sein und darf eine Höhe über Publikumsniveau von 40 cm nicht überschreiten.

Dieser muss ausreichend mit Absperrgittern von allen Seiten gesichert sein.

Für die Pulte benötigen wir eine Podestfläche von 2 x 1 x 0,8 Meter (B x T x H).

Während des Konzerts ist der Platz hinter den FOH-Pulten (innerhalb der Absperrung) frei zu halten.

Als Pult wird ein Allen Heath Dlive benötigt. Dieses kann von dem Techniker Julian Hornig mitgebracht werden. **Andere Pulte sind nur nach Rücksprache zulässig.**

Die Stagebox ist von vorne gesehen links neben dem Schlagzeug zu positionieren.

Signalübergabe zur PA erfolgt auf 4 Wegen (L/R/Sub/Fill)

c) Monitoring

Die Band 24th Frame spielt komplett Inear. Das komplette Inear-System wird von der Band selbst mitgebracht. Keyboarder und Schlagzeuger benötigen ein XLR-Monitorweg. Der Rest der Band spielt über Funken. Zudem werden 2 Monitore in der Front als Backup benötigt. Ein Sidefill ist sehr gerne gesehen.

d) Licht

Je nach Größe des Veranstaltungsortes

- 8-12 Movingheads
- 4-6 Arris in der Front
- 2-4 Blinder
- 6-8 Par für auf den Floor

Ein qualifizierter Lichttechniker wird von uns nicht mitgebracht und ist von der Technikfirma zu stellen.

e) Arbeitslicht

Wir benötigen ein helles, unabhängig schaltbares Arbeitslicht für folgende Bereiche:

- Bühnenbereich inkl. Vorder- und Seitenbühne
- Ladeweg Rangierfläche für LKW
- Weg zu den Backstagetoiletten

Bühne

a) Mindestmaße

Wir benötigen ab Aufbaubeginn eine stabile Bühne, mind. 8 x 6 x 1,0 Meter (B x T x H). Abweichende Bühnenmaße sind i.d.R. kein Problem, bitte kommuniziert diese allerdings bis spätestens 4 Wochen vor Veranstaltung mit uns.

b) Geländer

Entlang der Bühnenseiten und der Bühnenhinterkante benötigen wir ein zum Bühnensystem kompatibles und stabiles Geländer. Die Bühnenvorderkante und etwaige andere, nicht gesicherte Absturzkanten, müssen weiß gekennzeichnet sein.

c) Treppen / Rampe

Wir benötigen mindestens eine stabile Bühnentreppe. Position seitlich im hinteren Drittel, auf der Seite des Backstagezuganges. Bitte haltet für diese Treppe eine dezente Beleuchtung (z.B. Lichtschlauch) bereit. Zusätzlich wird eine Rampe / Stapler für Technik und Backline Load In und Load Out auf die Bühne benötigt.

d) Outdoorbühnen müssen witterfest sein (3-seitig geschlossen, regensicher und windgeschützt)

Backstagebereich

Die Band benötigt nur dann einen separaten Backstagebereich, wenn zwischen Soundcheck und Auftrittsbeginn mehr als 2 Stunden vergehen. Das ist insbesondere dann der Fall, wenn mehrere Bands auftreten oder der Zugang zur Veranstaltung aus organisatorischen Gründen nur zu bestimmten Zeiten möglich ist.

Die Band benötigt **immer einen vor Regen und fremdem Zugriff geschützten Bereich unmittelbar in Bühnnähe zum Verstauen der Taschen und Cases der Band**. Bei Indoor-Veranstaltungen kann das auch unter der Bühne sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist der Bereich unter der Bühne im Zweifel nicht geeignet, wenn es zu regnen droht.

Parkplätze

Um das Aus- und Einladen des Equipments zur Bühne zu erleichtern ist eine Zufahrt zur Bühne vor Aufbau und unmittelbar nach Ende des Auftritts notwendig. Im Regelfall reist die Band mit **6 PKW** an. In unmittelbarer Nähe der Veranstaltung sind entsprechend viele Parkplätze bereitzuhalten. Wir wissen, dass das nicht immer möglich ist und sind offen für jegliche Alternative, die es uns ermöglicht, die Show zu spielen, ohne vorher einen Hexenschuss zu bekommen. Unser Equipment ist sehr schwer. Daher gilt als Faustregel: Überschreitet der Weg von der Bühne zum PKW 50 Meter, dann muss der Veranstalter entsprechende Helfer und/oder Hilfsmittel zur Verfügung stellen. Stehen an der Location selbst keine Parkplätze zur Verfügung und sind von den Parkplätzen zur Location mehr als 15 Minuten Fußweg notwendig, so ist vom tatsächlichen Parkplatz bis zur Location ein Kleinbus oder ähnliches für einen Shuttletransfer zur Verfügung zu stellen. Das Shuttle muss spätestens eine halbe Stunde nach Ende des Auftritts exklusiv für die Band und den Transport des Equipments zur Verfügung stehen, wenn eine direkte Zufahrt zur Bühne nicht möglich ist. Wenn Sie das Gefühl haben, dass die Park- und Zufahrtssituation besonders kompliziert sind, lassen Sie uns vorher darüber sprechen und eine Lösung finden, die für alle Seiten passt.

Catering

Da der Auftrittstag mit An- und Abreise oft mehr als zehn Stunden in Anspruch nimmt, freuen sich Band und Techniker über ein angemessenes Catering. Für die gesamte Dauer der Anwesenheit der Band erhalten Band und Techniker eine durchgehende Versorgung mit Wasser, Softdrinks und Bier. Im Idealfall eine Stunde, spätestens aber 30 Minuten vor dem Auftritt erhalten Musiker und Techniker eine warme Mahlzeit. Wir benötigen kein getrenntes Essen, sondern bedienen uns gern an dem, was da ist. Falls notwendig, stellt der Veranstalter eine ausreichende Zahl an Bons zur Verfügung.

Während des Auftritts kann sich die Band nicht an der Bar mit Getränken versorgen. Daher benötigen wir auch eine entsprechende Auswahl an Getränken auf der Bühne

Patch 24thFrame

Kanal	Instrument	Mikro/Abnahme	Stativ	Notiz
1	Kick In	Beta 91 o.ä.		
2	Kick Out	Beta 52, Audix D6,o.ä.	klein	
3	Snare Top	M201,SM57	mittel oder Clip	
4	Snare Bottom	E604,SM57	klein oder Clip	
5	HH	AKG C391, Rode NT-5	Mittel	
6	T1	E604	Clip	
7	T2	E604	Clip	
8	T3	E604	Clip	
9	OH L	AKG C391, Rode NT-5	Groß	
10	OH R	AKG C391, Rode NT-5	Groß	
11	Bass	Di-Out		
12	E Git Left	Di-Out		
13	E Git Right	Di-Out		
14	A Git	Di-Box benötigt		
15	Key L	Di-Box benötigt		
16	Key R	Di-Box benötigt		
17	Org L	Di-Box benötigt		
18	Org R	Di-Box benötigt		
19	Vox Carlo	Funke	Groß Ohne Galgen	
20	Vox Kassi	Funke	Groß Ohne Galgen	
21	Vox Sängerin	Funke	Groß Ohne Galgen	
22	Vox Key	Beta 58	Groß	
23	Vox Bass	Beta 58	Groß	
24	Ambience	AKG C391, Rode NT-5	Groß oder Manfrotto	
25	E-Drum L	Di-Out		
26	E-Drum R	DI-Out		
27	Talkback Band	SM58 mit Schalter		Am Key
28	Talkback FOH	SM58 mit Schalter		
29	Click	Di-Out		

Output	Kanal
1	In Ear Kassi
2	In Ear Carlo
3	In Ear Git R
4	In Ear Key
5	In Ear Bass
6	In Ear Drum
7	In Ear Svenja
8	In Ear Sängerin2
9	In Ear Sängerin3
11	Monitor Front
12	Sidefill Mono
13	Nearfill
14	Sub
15	PA L
16	Pa R